


Jeanne B. de Sainte Marie
author - illustrator

PRESS

Exhibit Telluride Gallery of Fine Art : From Beasts to Babar



OPENING
RECEPTION...
THURSDAY
5:30 - 7:30

DETAIL FROM JEANNE DE SAINTE MARIE, SPYING CATS

FROM **Beasts** TO
Babar...
SUMMER 2011 EXHIBITION
OF ORIGINAL ILLUSTRATIONS

TEN CHILDREN'S BOOK
ILLUSTRATORS
LAURENT DE BRUNHOFF, ETIENNE
DELESSERT, TOMIE DE PAOLA,
JEANNE DE SAINTE MARIE,
HENRIK DRESCHER, BERNIE FUCHS,
PETER MCCARTY, MALVICE SENDAK,
PETER SIS, GENNADY SPIRIN

TELLURIDE GALLERY OF FINE ART
WWW.TELLURIDEGALLERY.COM 970.728.3300 INFO@TELLURIDEGALLERY.COM

FOR DETAILED COVERAGE OF THIS SPECIAL EXHIBITION PLEASE GO TO WWW.TELLURIDEINSIDE.COM

Jeanne B. de Sainte Marie
author - illustrator

PRESS

YanYan, le premier panda noir et blanc

“ Une grande tendresse s’exprime sous les pinceaux très fins de Jeanne B. de Sainte Marie. Le classicisme au meilleur sens du terme.”

- *Le Monde*

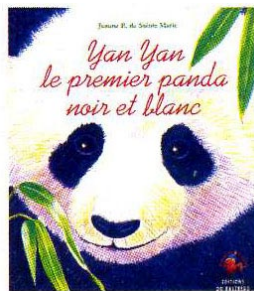
Yan Yan, le premier panda noir et blanc

Jeanne B. de Sainte Marie

8,40 €

éd. du Bastberg

Ce conte original est une parabole du voyage vers l'indépendance que chaque enfant doit faire un jour. Librement adapté de la légende chinoise, le livre est une fantaisie. Toutefois, texte et illustrations de-



meurent fidèles à l'observation scientifique du panda animal si attachant, symbole du WWF.

- *WWF Panda Magazine*

Jeanne B. de Sainte Marie
author - illustrator

PRESS

La Cigogne de Noël

« ...Un jolie conte à se faire lire dès 3 ans et à découvrir seul à 6 ans. »

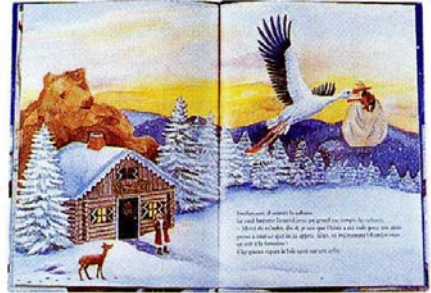
- *Le Parisien*

« ...Une belle histoire à raconter aux enfants sages, ou pour qu'ils le deviennent. »

- *Strasbourg Magazine*

« ...Vous avez commencé vos listes de cadeaux à venir ? Cet album s'y inscrira avec bonheur ! »

- *Affiches Moniteur*



La Cigogne de Noël

par *Jeanne B. de Sainte-Marie*,
éditions du Batsberg.

C'est l'histoire d'une drôle de petite cigogne qui voulait voir la neige. Comme elle ne manquait pas de caractère, un automne, elle ne prit pas son envol vers le sud avec les autres. Bien vite, elle connut le froid et la faim, mais aussi les joies des glissades sur les lacs gelés et passa le plus merveilleux des Noëls : les enfants du village en firent leur mascotte et, portant dans son bec un gros baluchon rempli de paquets colorés, elle aida le Père Noël à distribuer ses cadeaux. Une jolie histoire à raconter ou à se faire raconter dès 5 ans. N.B.

Jeanne B. de Sainte Marie

author - illustrator

PRESS

Naviguez Plein Est, au fil des canaux

Parution

Embarquement immédiat

De son voyage sur les canaux de Lorraine et d'Alsace, l'aquarelliste Jeanne Belanger de Sainte-Marie a tiré un livre plein de charme.



L'aquarelle est un style qui convient bien à la tranquillité des paysages que l'on aperçoit en empruntant les canaux de l'est de la France. Jeanne Belanger de Sainte-Marie le prouve avec *Naviguez plein Est*, un carnet de voyage original et lumineux qu'elle a tiré de ses pérégrinations sur l'eau. Curieusement, c'est un voyage en train, sur la ligne Paris-Strasbourg, qui lui a donné l'envie de naviguer. En longeant le canal de la Marne au Rhin, elle a deviné un monde à part. *"Je songeais, raconte-t-elle dans sa préface, à toute cette vie autour des écluses, seulement entraperçue, et à tous ces gens vivant sur l'eau, au bord de l'eau, de l'eau. Je me suis promis de revenir dans la région à la première bonne occasion pour découvrir tout cela de plus près."*

Son voyage commence sur le canal de la Marne au Rhin, précisément au tunnel de Mauvages, dans la Meuse. Avec sa boîte d'aquarelles, l'artiste fixe sur le papier les paysages qui défilent sous ses yeux : les iris d'eau en fleurs, le petit port de Pagny-sur-Meuse, les silos à grain de Frouard, une péniche passant la grande écluse à Réchicourt-le-Château. Les rencontres font partie du voyage. Jeanne Belanger de Sainte-Marie ne

manque pas une occasion de s'intéresser aux gens du cru et aux curiosités locales : à Nancy, elle fait escale à L'Excelsior, magnifique café au décor signé Majorelle, Daum, Grüber et Prouvé. Dans la même ville, on la devine succombant aux macarons d'une maison nancéenne réputée, dont elle reproduit le cachet. A Saint-Nicolas-de-Port, elle visite le musée français de la brasserie. A Dombasle, elle fait la connaissance d'une famille de marinières. Plus loin, c'est la rencontre avec M. Wuillaume, qui habite la jolie maison face à l'écluse 17, et Mme Boulanger, qui tient le café de l'écluse.

Le plan incliné de Saint-Louis Arzwiller lui inspire un joli tableau panoramique. Arrive l'Alsace, le château des Rohan à Saverne, les Ponts couverts à Strasbourg, l'usine électrique de Marckolsheim. Le voyage s'achève à Valdivieu-Lutran. *"Il faut faire l'ascension des onze écluses pour arriver au versant Saône, écrit Jeanne Belanger de Sainte-Marie. Mais je ne franchirai pas la ligne de partage des eaux. Au-delà, c'est une autre histoire..."*

Florence Péry

Naviguez plein Est, Jeanne B. de Sainte Marie. Editions Edisud. Format 26 x 20 cm, 68 F.

- Est Agricole et Viticole

PRESS

Naviguez Plein Est, au fil des canaux

Les canaux de l'Est en aquarelles



Naviguez Plein Est au fil des canaux
Edisud
Réf. Librairie Verte : 29013
48 pages

Jeanne Bélanger de Sainte-Marie est une jeune artiste franco-américaine passionnée par le monde fluvial. Il y a quelques années, VNF la publiait confidentiellement. On attendait qu'un éditeur offre une diffusion à grande échelle à ces dessins, tirés d'une croisière sur les voies d'eau alsaciennes et lorraines. Aucun éditeur local n'étant

intéressé, c'est Edisud, à Aix-en-Provence, qui, séduit à son tour par le talent de Jeanne, nous fait ce plaisir dans un joli ouvrage au format italien qui se présente comme un véritable carnet de bord illustré. De nombreuses aquarelles accompagnées d'un court texte relatent ce voyage de Mauvages à Valdieu ; l'ensemble est d'une grande fraîcheur. Jeanne aime profondément le monde fluvial, et elle voit – et nous montre – de la poésie, autant dans un vol de libellule ou une architecture ancienne que dans un « café de l'écluse » ou un portique de chargement. Et si ce sympathique bouquin n'était que le premier d'une longue collection ? La matière ne manque pas...